

Suona nei maggiori centri italiani quali Milano, Torino, Stresa, Cervo (Imperia), il Festival Musicale Svizzero-Italiano a Mandello sul Lario, Faenza, Barletta, Valle d'Aosta, si è esibito nella rassegna organizzata dall'Associazione Amici del Carlo Felice di Genova. E' insegnante della Classe di Flauto presso l'Accademia Musicale Ferrato-Cilea di Savona.



Willam Vivino, nato a Genova nel 1982 inizia i suoi studi musicali con il M° Mauro Borri perfezionando il repertorio pianistico ed organistico, segue successivamente presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova le lezioni del M° Barbara Petrucci e i seminari di Peter Walder ed Emilia Fadini. Al costante

approfondimento della prassi esecutiva Barocca alterna una ricca attività concertistica che lo vede impegnato in qualità di clavicembalista in duo con il flautista Marco Bortoletti e in qualità di accompagnatore all'organo e clavicembalo con il Coro Polifonico Città di Loano e con l'Orchestra dell'Accademia Musico-Vocale Ingauna "Egidio Marcelli".



Info :

Marco Bortoletti

+393478349334

William Vivino

+393332836365

@ :

marco.bortoletti@gmail.com

Musica alla
Corte di
Federico
II

di Prussia



Marco Bortoletti Flauto

William Vivino Clavicembalo

Musiche di :

J.J.Quantz, C.Ph.E.Bach,

K.H.Graun, Federico il

Grande

“Musica alla Corte di

Federico II di

Prussia”

Marco Bortoletti al Flauto e

William Vivino al

**Clavicembalo ripercorrono la
vita musicale della Corte di
Sanssouci, le opere dei
musicisti che hanno
caratterizzato un'epoca,
J.J.Quantz, C.Ph.E.Bach e lo
stesso Federico II
imperatore, abile condottiero
e raffinato musicista e
compositore.**

**Gli stili musicali di
un'Europa in evoluzione si
incontrano nella corte di
Federico II, un viaggio
attraverso le più belle
musiche per Flauto e
Clavicembalo del '700.**

Programma :

**J.J.Quantz (1697 -
1773)**

**Sonata Prima in La minore per
Flauto e Basso Continuo
Adagio - Presto - Giga**

C.P.E.Bach (1681-1767)

**Dal Versuch uber die wahre Art
das Clavecier zu Spielen**

Sonata n. 2

Allegro - Adagio - Presto

J.J.Quantz (1697 -

1773)

**Dai 100 Studi per Federico II
Studio n. 1-7-13-15**

Karl Heinrich

Graun (1704 - 1759)

**Sonata in Re maggiore per
Flauto e Basso Continuo**

Largo - Un poco Allegro - Vivace

Karl Heinrich

Graun (1704 - 1759)

“La battaglia del Re di Prussia”

G.P. Telemann (1681 -
1767)

Dalle “Dodici Sonate per Flauto
Solo”

Fantasia n.12 in Sol Min.

TWV40:13

Friedrich der Große

(1712 - 1786)

Sonata in La minore per Flauto
e Basso Continuo

Largo - Allegro



Marco Bortoletti

diplomato in flauto traverso
presso il Conservatorio “Antonio
Vivaldi” di Alessandria,, inizia i
suoi studi con il M° Renzo

Gnemmi presso il Conservatorio
“Niccolo Paganini” di Genova, si
perfeziona con il M° Domenico
Alfano flauto del Carlo Felice di
Genova, il M° Zoni del Teatro
alla Scala di Milano ,
approfondisce lo studio del
flauto in legno con il M°
Francesco Bonafini allievo di
J.Zoon.

Ha al suo attivo concerti in
importanti manifestazioni
nazionali ed internazionali
(Teatro Franco Parenti di
Milano, Villa Mansi in onore
dell’Alto Commissariato delle
Nazioni Unite per i Rifugiati
(UNHCR), Aula Magna
dell’Università “Bocconi” di
Milano, Castello d’Albertis di
Genova, ecc., nel mese di
Ottobre 2013 si esibisce
nell’ambito della Stagione
Concertistica di Lugano
(Svizzera), nel Maggio 2013 si
esibisce nella St.Andreas-Kirche
ad Offenburg (Germania) in
concerto per flauto solo.