

Suona nei maggiori centri italiani quali Milano, Torino, Stresa, Cervo (Imperia), il Festival Musicale Svizzero-Italiano a Mandello sul Lario, Faenza, Barletta, Valle d'Aosta, si è esibito nella rassegna organizzata dall'Associazione Amici del Carlo Felice di Genova. E' insegnante della Classe di Flauto presso l'Accademia Musicale Ferrato-Cilea di Savona.



**Willam Vivino**, nato a Genova nel 1982 inizia i suoi studi musicali con il M° Mauro Borri perfezionando il repertorio pianistico ed organistico, segue successivamente presso il Conservatorio "Niccolo Paganini" di Genova le lezioni del M° Barbara Petrucci e i seminari di Peter Walder ed Emilia Fadini. Al costante approfondimento della prassi esecutiva Barocca alterna una ricca attività concertistica che lo vede impegnato in qualità di clavicembalista in duo con il flautista Marco Bortoletti e in qualità di accompagnatore all'organo e clavicembalo con il Coro Polifonico

Città di Loano e con l'Orchestra dell'Accademia Musico-Vocale Ingauna "Egidio Marcelli".



**Info e contatti :**

**Marco Bortoletti +393478349334**

**William Vivino +393332836365**

@ : [marco.bortoletti@gmail.com](mailto:marco.bortoletti@gmail.com)

@ : [v.william@alice.it](mailto:v.william@alice.it)

**OLTRECONFINE**

***Musicisti emigranti  
del  
Barocco Italiano***



**Marco Bortoletti Flauto**

**William Vivino Clavicembalo**

**Musiche di :**

**F.Geminiani, P.D.Paradisi**

**G.M.Cambini, F.M.Verracini,**

**D.Scarlatti, D.Zipoli**



## Oltreconfine

### “Musicisti emigranti del Barocco Italiano”

Marco Bortoletti al Flauto e  
William Vivino al Clavicembalo  
ripercorrono la vita e le  
composizioni dei musicisti del  
Barocco Italiano che per volontà o  
necessità hanno trovato il  
“successo” all'estero, lontano dai  
loro luoghi di nascita.  
Un percorso storicamente attuale  
attraverso le più importanti  
pagine del Barocco Europeo per  
Flauto e Clavicembalo.

#### Programma :

#### **Francesco Geminiani**

(Lucca 1687 – Dublino 1762)  
Sonata in sol minore per Flauto e  
Basso Continuo  
Adagio – Allegro – Largo – Vivace

#### **Pietro Domenico Paradisi**

(Napoli 1707 – Venezia 1791)  
Dalla Sonata IV per Clavicembalo  
Allegro

#### **Giuseppe Maria Cambini**

(Livorno 1746 – Parigi 1825)  
Petits Air Connus Varies  
Puor la Flute n.1

#### **Francesco Maria**

#### **Verracini**

(Firenze 1690 – Firenze 1768)  
Sonata Sesta dalle Sei Sonate per  
Flauto e Basso Continuo  
Largo – Allegro – Allegro – Allegro

#### **Domenico Scarlatti**

(Napoli 1685 – Madrid 1757)  
Dalle Sonate per Clavicembalo  
Sonata K 105 in Sol Magg  
Allegro

#### **Domenico Zipoli**

(Prato 1688 – Còrdoba 1726)  
Sonata per Flauto e Basso  
Continuo :  
Largo – Allegro – Largo -Allegro



**Marco Bortoletti** diplomato  
in flauto traverso presso il  
Conservatorio “Antonio Vivaldi” di  
Alessandria,, inizia i suoi studi con il  
M° Renzo Gnemmi presso il  
Conservatorio “Niccolo Paganini” di  
Genova, si perfeziona con il M°  
Domenico Alfano flauto del Carlo  
Felice di Genova, il M° Zoni del  
Teatro alla Scala di Milano ,  
approfondisce lo studio del flauto in  
legno con il M° Francesco Bonafini  
allievo di J.Zoon.  
Ha al suo attivo concerti in  
importanti manifestazioni nazionali  
ed internazionali (Teatro Franco  
Parenti di Milano, Villa Mansi in  
onore dell'Alto Commissariato delle  
Nazioni Unite per i Rifugiati  
(UNHCR), Aula Magna dell'Università  
“Bocconi” di Milano, Castello  
d'Albertis di Genova, ecc., nel mese  
di Ottobre 2013 si esibisce  
nell'ambito della Stagione  
Concertistica di Lugano (Svizzera),  
nel Maggio 2013 si esibisce nella  
St.Andreas-Kirche ad Offenburg  
(Germania) in concerto per flauto  
solo.